



ΔΕΛΤΙΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΕΗΠΚ 2026

«Κληρονομιά σε κίνδυνο - αναβίωση, ανθεκτικότητα, αναστοχασμός»

25-26-27 Σεπτεμβρίου 2026



ΧΩΡΟΣ* Ιστορικός κήπος Άμποτ - Δελασάλ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ

25□

26□

27□

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2026

ΦΟΡΕΑΣ/-ΕΙΣ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΥ ΔΡΑΣΗΣ: ΥΠΠΟ/ΓΔΑΠΚ/ΕΦΑΠΕΘ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣ ΝΕΑΠΟΛΗΣ-ΣΥΚΕΩΝ

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ: ΥΠΠΟ/ΓΔΑΠΚ/ΕΦΑΠΕΘ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣ ΝΕΑΠΟΛΗΣ-ΣΥΚΕΩΝ

ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΣ/-ΟΙ ΦΟΡΕΙΣ: ΕΛ.Γ.Ο. «ΔΗΜΗΤΡΑ»-ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΔΑΣΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ, Ο.ΦΥ.ΠΕ.Κ.Α.-ΜΟΝΑΔΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΟΜΕΝΩΝ ΠΕΡΙΟΧΩΝ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ, ΚΟΛΕΓΙΟ ΔΕΛΑΣΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (ΩΔΕΙΟ), Κ.Α.Π.Η. Δ.Ε. ΠΕΥΚΩΝ, ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΔΗΜΟΥ ΝΕΑΠΟΛΗΣ-ΣΥΚΕΩΝ (Κ.Ε.Υ.Ν.Σ.-«ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑ», Κ.Δ.Α.Π. ΜΕΑ. ΣΥΚΕΩΝ) «ΠΥΞΙΔΑ» ΚΕΝΤΡΟ ΠΡΟΛΗΨΗΣ ΤΩΝ ΕΞΑΡΤΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΑΓΩΓΗΣ ΤΗΣ ΨΥΧΟΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΥΓΕΙΑΣ (Δ. ΝΕΑΠΟΛΗΣ-ΣΥΚΕΩΝ, ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΕΟΠΑΕ), ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΝΕΩΝ Δ. ΝΕΑΠΟΛΗΣ-ΣΥΚΕΩΝ, ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΗ ΔΙΑΣΩΣΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΩΝ (Ε.Δ.ΟΜ.Α.Κ.), ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΤΕΧΝΗΣ «ΤΕΧΝΗΣΣΑ» (Δ.Ε. ΠΕΥΚΩΝ), «ΔΙΚΤΥΟ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ/GREEK AUTHORS NETWORK» (ΣΩΜΑΤΕΙΟ), ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ «αλλάζω», RANDOM MAGNETIC MOMENT PERFORMING ARTS GROUP ΑΜΚΕ, ΗΡΩ ΒΑΣΑΛΟΥ (ανεξάρτητη καλλιτέχνης), ΔΑΝΑΗ ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ (Ανεξάρτητη ερευνήτρια-καλλιτέχνης/Performance and Artistic Researcher), ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΙΟΥΠΚΙΟΛΗΣ (ακαδημαϊκός-ΑΠΘ).

ΤΙΤΛΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ: “Ιστορικός κήπος DeLaSalle: Συμμετοχικό Eco-Cultural Festival 2026”

ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΔΡΑΣΗΣ ή ΥΠΕΥΘΥΝΟΥ ΦΟΡΕΑ: https://www.culture.gov.gr/el/service/sitepages/events_list.aspx

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ: Τριήμερο συμμετοχικών δράσεων με τους πολίτες στον ιστορικό κήπο Άμποτ, με στόχο την ευαισθητοποίηση για ζητήματα που σχετίζονται με την Πολιτιστική Κληρονομιά (ΠΚ) σε κίνδυνο, την ανάδειξη της σημασίας και της ιδιαιτερότητας του συγκεκριμένου χώρου και την ενεργοποίηση του κοινού ως προς την προστασία ενός σύνθετου φυσικού και αρχαιολογικού Πολιτιστικού Τοπίου που αποτελεί δημόσιο αγαθό με υψηλή κοινωνική αξία. Η δράση διαρθρώνεται σε **τέσσερις κεντρικές θεματικές ενότητες** που συλλειτουργούν μεταξύ τους και συνοψίζονται εντελώς επιγραμματικά στα εξής: 1^η) ΦΥΣΙΚΟ ΤΟΠΙΟ-ΒΙΟΠΟΙΚΙΛΟΤΗΤΑ-ΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΑΛΛΑΓΗ-ΠΕΡΙΒΑΛ/ΚΟΙ ΚΙΝΔΥΝΟΙ-ΑΝΘΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑ. 2^η) ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΤΟΠΙΟ-ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ-ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΣΛΗΨΗ/ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΜΕΣΩ ΕΠΙΤΟΠΙΩΝ ΕΠΙΤΕΛΕΣΤΙΚΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ. 3^η) ΑΥΛΗ ΠΚ-ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ-CREATIVE INDUSTRIES-ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ-ΒΙΩΣΙΜΟΤΗΤΑ-ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΠΤΙΚΟΤΗΤΑ-ΨΥΧΙΚΗ ΕΥΗΜΕΡΙΑ-ΣΥΝΕΧΕΙΑ. 4^η) ΕΝΕΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΕΙΟΤΗΤΑ-ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ- ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΗΣΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΚΙΝΔΥΝΩΝ-ΣΥΜΜΕΤΟΧΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ.

ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΚΟΠΟΣ: Στο πλαίσιο της δράσης, ο ιστορικός κήπος Άμποτ -χαρακτηρισμένο “δάσος-πάρκο”, υπό κήρυξη αρχαιολογικός χώρος και προς κήρυξη μνημείο της φύσης- προσεγγίζεται ως ένα δυναμικό πολιτιστικό τοπίο σε κίνδυνο, η προστασία του οποίου, η μακροπρόθεσμα βιώσιμη διαχείρισή του και η αξία του ως κοινού πόρου για τις παρούσες και τις μελλοντικές γενεές προϋποθέτουν μαζί με τις θεσμικές παρεμβάσεις και την ενεργοποίηση των πολιτών. Η χαρτογράφηση κινδύνων αναδεικνύει πέραν της ανάγκης προστασίας και αποκατάστασης των μνημείων και των ιστορικών αρχιτεκτονικών κατασκευών του χώρου και ζητήματα που άπτονται της περιβαλλοντικής του διαχείρισης, της αντιμετώπισης φαινομένων υποβάθμισης και της σταδιακής αποδυνάμωσης της καθημερινής του χρήσης από τους πολίτες.

Ιδιαίτερης σημασίας είναι η εμπειρική διαπίστωση ότι την περίοδο της πανδημίας ο ιστορικός κήπος, καταγεγραμμένος στη συλλογική μνήμη ως «το δασάκι», επανεντάχθηκε δυναμικά στην καθημερινότητα των πολιτών και ανανοηματοδοτήθηκε ως τόπος κοινωνικής συνάντησης και πολλαπλών δραστηριοτήτων, άσκησης, εκπαίδευσης και αναψυχής. Η εντατική τότε κοινωνική παρουσία συνέβαλε αφενός στην αναβάθμισή του και αφετέρου στον περιορισμό φαινομένων κοινωνικής υποβάθμισης, αναδεικνύοντας πρόδηλα τον καθοριστικό ρόλο της κοινότητας για την προστασία του ως δημόσιου αγαθού. Έκτοτε παρατηρείται ολόένα και φθίνουσα πορεία στην καθημερινή του χρήση από τους πολίτες, ενώ όλο και πιο συχνά εκδηλώνονται παραβατικές συμπεριφορές σε ώρες περιορισμένης κίνησης. Ως εκ τούτου, η **αποδυνάμωση της ενεργούς σχέσης της κοινότητας με τον ιστορικό κήπο αναγνωρίζεται ως παράγοντας κινδύνου για τη βιωσιμότητα της φυσικής και πολιτιστικής του κληρονομιάς**. Απεναντίας, η συστηματική και πολυδιάστατη χρήση του από τους πολίτες λειτουργεί ως μηχανισμός κοινωνικής ανθεκτικότητας της ΠΚ, ενισχύει τον σεβασμό στο φυσικό περιβάλλον, τις αρχαιότητες και το πολιτιστικό τοπίο και ενεργοποιεί το συλλογικό αίσθημα ευθύνης για τη φροντίδα και την προστασία του ως κοινού αγαθού.

Επί της βάσης ότι οι ενεργοί κοινωνικοί δεσμοί συνιστούν κρίσιμο παράγοντα ανθεκτικότητας της ΠΚ και θεμελιώνονται στη γνώση, την οικειοποίηση και την προσωπική νοηματοδότησή της, **το προτεινόμενο τριήμερο συμμετοχικό eco-cultural festival σχεδιάζεται ως πιλοτικό εργαστήριο κοινωνικής ενεργοποίησης ενός Πολιτιστικού Τοπίου**. Πεδίο εφαρμογής του το ρομαντικό δασύλλιο περιπάτου που σχεδιάστηκε στα μέσα του 19^{ου} αι. για τον παραδείσιο κήπο της εξοχικής κατοικίας του λεβαντίνου εμπόρου Τζέκη Άμποτ, επί της θέσης μιας οικονομικής παραγωγικής εγκατάστασης πρώιμων οθωμανικών χρόνων. Κεντρικός στόχος η ανανοηματοδότηση του ιστορικού κήπου στο παρόν της τοπικής κοινότητας, ώστε να ενεργοποιηθούν οι κοινωνικοί, πολιτιστικοί και συναισθηματικοί δεσμοί που θα υποστηρίξουν τη μακροπρόθεσμη προστασία του ως ΠΚ. Οι πολίτες μέσα από περιβαλλοντικές και καλλιτεχνικές συμμετοχικές δράσεις εμπειρίας του χώρου καλούνται να τον οικειοποιηθούν και να συμμετάσχουν ενεργά στο κοινό εγχείρημα για τη διασφάλισή του στο μέλλον.

Με αφετηρία, λοιπόν, ότι η προστασία του τόπου στο σύνολό του, ως αρχαιολογικής-αρχιτεκτονικής-φυσικής Κληρονομιάς, μπορεί να επέλθει ως συνέπεια της προσωπικής σύνδεσης των πολιτών με αυτόν, **ο σχεδιασμός της δράσης επενδύει κατ’ αρχάς στην πρόσληψη και στη βιωμένη εμπειρία του ως ενός δυναμικού πολιτιστικού τοπίου όπου -με όρους living heritage- δημιουργούνται διαρκώς προσωπικές μνήμες, δεσμοί και νοηματοδοτήσεις, που το επικαιροποιούν εκ νέου και του επιτρέπουν να λειτουργεί ως κοινωνικά ενεργός «τόπος»**. Από πλευράς μεθόδου, η **επιτελεστική διάσταση της Τέχνης προτείνεται ως το βασικό εργαλείο πρόσληψης, οικειοποίησης και δημοκρατικής συμμετοχής**. Μέσω επιτόπιων καλλιτεχνικών και συμμετοχικών πρακτικών, οι πολίτες ενθαρρύνονται να συμμετάσχουν ενεργά στη διαμόρφωση του οράματος και των μελλοντικών κατευθύνσεων διαχείρισης του χώρου, ο οποίος την ίδια στιγμή ενεργοποιείται ως πεδίο πολιτιστικής δημοκρατίας, συλλογικής δημιουργίας και κοινωνικής διαβούλευσης.

Ο σχεδιασμός βασίζεται στις σύγχρονες διεθνείς και ευρωπαϊκές προσεγγίσεις για την ΠΚ, τη βιωσιμότητα, τη συμμετοχική διακυβέρνηση, τη συμπερίληψη και την περιβαλλοντική ανθεκτικότητα. Ζητούμενο αποτελεί το συγκεκριμένο συμμετοχικό φεστιβάλ στο πλαίσιο των ΕΗΠΚ2026, για το οποίο ενεργοποιείται ευρύ δίκτυο θεσμικών και τοπικών φορέων, **να λειτουργήσει ως πιλοτικό μοντέλο ενεργοποίησης ενός πολιτιστικού τοπίου μέσω της ενεργούς συμμετοχής των πολιτών**. Με τον τρόπο αυτόν θα συμβάλλει στη διαμόρφωση ενός πλαισίου κοινωνικών προϋποθέσεων που μπορούν να καταστήσουν έναν χώρο πολιτιστικής κληρονομιάς εκ νέου αναγκαίο κοινωνικά για την κοινότητα και να τον επανεντάξουν στην καθημερινή ζωή και εμπειρία των πολιτών, θέτοντας έτσι τις βάσεις για τη μακροπρόθεσμη προστασία, τη βιώσιμη διαχείρισή του και τη διαρκή κοινωνική επανενεργοποίησή του.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ:

Ημέρα 1^η: Θεματικές δράσεις και συμμετοχικά εργαστήρια για τη βιοποικιλότητα, την κλιματική αλλαγή και τους κινδύνους που επηρεάζουν το φυσικό και πολιτιστικό περιβάλλον του ιστορικού κήπου Άμποτ-δάσους Δελασάλ, με τη συμμετοχή ειδικών επιστημόνων (περιβαλλοντολόγων, βιολόγων, εντομολόγων, ορνιθολόγων, δασολόγων, γεωπόνων) του Ινστιτούτου Δασικών Ερευνών, του ΟΦΥΠΕΚΑ και του Δήμου Νεάπολης-Συκεών, και με τη συνδρομή φορέων πολιτικής προστασίας. Η βιοποικιλότητα και το φυσικό περιβάλλον προσεγγίζονται ως συστατικά στοιχεία ενός Πολιτιστικού Τοπίου που διαμορφώθηκε διαχρονικά μέσα από τη συνεχή αλληλεπίδραση ανθρώπου και φύσης. Στόχος είναι οι πολίτες να αντιληφθούν τις αξίες και τις ευαλωτότητες του τοπίου αυτού, να αναγνωρίσουν μαζί με τους ειδικούς επιστήμονες τους αναδυόμενους κινδύνους που το απειλούν, να αναστοχαστούν πάνω στις αιτίες και τις συνέπειες αυτών, να διερευνήσουν δυνατότητες πρόληψης και δυναμικά μέτρα αντιμετώπισης τους και να αναπτύξουν το αίσθημα ευθύνης το οποίο θα συμβάλλει εν τέλει στην μακροπρόθεσμη προστασία και ανθεκτικότητα του ιστορικού κήπου ως πολιτιστικού τοπίου και δημόσιου αγαθού.

Ειδικότερα, στα συμμετοχικά εργαστήρια, μέθοδοι και πρακτικές δενδροχρονολόγησης αξιοποιούνται ως εργαλείο ανάγνωσης του ιστορικού τοπίου σε επιμέρους ιστορικές του περιόδους, η ορνιθοπανίδα προσεγγίζεται ως δείκτης της οικολογικής ποιότητας του τόπου στο σήμερα, τα έντομα αναδεικνύονται ως οι «υπερήρωες» του οικοσυστήματος και τεχνικές ανθοκομίας μεταφέρουν ιστορικές πρακτικές ως έμπρακτη φροντίδα στο σήμερα. Παράλληλα, οι πολίτες ενημερώνονται για την κλιματική αλλαγή και τις επιπτώσεις της και εισάγονται στις θεωρητικές αρχές πρόληψης και διαχείρισης κινδύνων. Ως εκ τούτου, το κάθε επιστημονικό αντικείμενο αναδεικνύει και μια διαφορετική διάσταση του ίδιου Πολιτιστικού Τοπίου. Η βιοποικιλότητα, η ορνιθοπανίδα, τα έντομα, τα ιστορικά δένδρα και οι περιβαλλοντικοί κίνδυνοι αντιμετωπίζονται ως αλληλένδετες συνιστώσες ενός ενιαίου φυσικού και πολιτιστικού συστήματος, στην κατανόηση της συνθετότητας του οποίου θεμελιώνεται η μακροπρόθεσμη προστασία του ως συνόλου ΠΚ. Και, την ίδια στιγμή, η αισθητηριακή και βιωματική πρόσληψη του ιστορικού κήπου καταδεικνύει την ποιότητα της εμπειρίας του τόπου ως βασικής συνιστώσας για την οικειοποίησή του από τους πολίτες.

Ημέρα 2^η: Πρωινόι μουσικοί-λογοτεχνικοί-performance περίπατοι στον ιστορικό κήπο (site-specific μουσικές δράσεις με μπαρόκ, παραδοσιακά και πολυφωνικά ακούσματα από καλλιτέχνες διασκορπισμένους στα χαρακτηριστικά ελικοειδή μονοπάτια περιπάτου) υπομνηματίζουν το ιστορικό περιβάλλον. Ενσωματώνουν λογοτεχνική αφήγηση (εστιασμένη σε μεσαιωνικές περιγραφές παραδείσιων κήπων) που νοηματοδοτεί τα landmarks του πολιτιστικού τοπίου ενισχύοντας την πρόσληψή του και εκφέρονται ως συμμετοχική επιτελεστική δράση των πολιτών υπό την καθοδήγηση περφόρμερ καλλιτεχνών σύγχρονου χορού. Η δράση πραγματοποιείται από τους μουσικούς του Ωδείου του Κολλεγίου Δελασάλ υπό τη διεύθυνση της Ηρώς Μενέγου και με συνοδεία μαθητών, ενώ στο επιτελεστικό μέρος του περιπάτου θα συμμετέχουν οι καλλιτέχνιδες χορεύτριες Ηρώ Βασάλου και οι Δέσποινα Καπουλίτσα, Ευρώπη Κεσσίδου, Ηλέκτρα Μαντζανιάδου (Random Magnetic Moment) και οι λογοτέχνες Δώρα Κασκάλη και Δήμητρα Κατιώνη του “Δικτύου Συγγραφέων”.

Η δράση συμβάλλει στην ανάδειξη του ιστορικού κήπου Άμποτ ως δυναμικού Πολιτιστικού Τοπίου, τόπου σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας και πεδίου για την ενεργοποίηση βιωματικών και συμμετοχικών τρόπων πρόσληψης της ΠΚ από τους πολίτες. Ο μουσικός υπομνηματισμός και η λογοτεχνική αφήγηση εντείνουν την αισθητηριακή και συναισθηματική εμπειρία του τόπου, επανενεργοποιώντας παράλληλα καθιερωμένες λειτουργίες που ιστορικά λάμβαναν χώρα στο δασύλλιο περιπάτου. Η ενσώματη προσέγγιση του Πολιτιστικού Τοπίου μέσω της Τέχνης του Χορού αναδεικνύει δυνατότητες της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας για την οικειοποίηση και για νέες νοηματοδοτήσεις της ΠΚ, όπως και προοπτικές για πιο συστηματική σύνδεση του σύγχρονου χορού με την εμπειρία αρχαιολογικών τόπων.

Πρόκειται για την κεντρική δράση βιωματικής πρόσληψης και εμπειρίας του ιστορικού κήπου Άμποτ ως Πολιτιστικού Τοπίου. Σε επίπεδο ΠΚ, μετατοπίζεται η εστίαση της πρόσληψης από τα καθαυτό μνημειακά αρχαιολογικά κατάλοιπα στο Πολιτιστικό Τοπίο ως μνημειακό σύνολο φυσικής και αρχαιολογικής-αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς, ενώ και η ποιότητα της πρόσληψης επενδύεται επιπλέον με όρους αισθητικής και βιωματικής εμπειρίας. Μεθοδολογικά, καθώς ο ιστορικός-αρχαιολογικός χώρος γίνεται αντιληπτός ως ένας τόπος που κατακτάται μέσα από την ενεργό ενσώματη εμπειρία, η πρόσληψή του περνά από τη διάσταση του αρχαιολογικού και ιστορικού τεκμηρίου στη διάσταση του βιωμένου τόπου. Ουσιαστικά, ο ιστορικός κήπος Άμποτ προτείνεται εδώ ως ένα ενεργό πεδίο επιτελεστικής ανάγνωσης Πολιτιστικού Τοπίου. Μουσική, αφήγηση, κίνηση και συλλογική δράση, καθώς εκτυλίσσονται μέσα στα μονοπάτια του ιστορικού κήπου, ενεργοποιούν τον χώρο ως βιωμένο ΠΤ, τόπο σύγχρονης συλλογικής εμπειρίας και πεδίο νέων νοηματοδοτήσεων.

Η ποιότητα της βιωματικής εμπειρίας του τόπου αποτελεί κρίσιμο παράγοντα για τη δημιουργία ουσιαστικών και διαρκών δεσμών των πολιτών με την ΠΚ. Η ενεργοποίηση της αισθητικής διάστασης του ΠΤ μέσα από σύγχρονες επιτελεστικές καλλιτεχνικές πρακτικές δίνει τη δυνατότητα στους πολίτες να βιώσουν συμμετοχικά τον ιστορικό κήπο ως πεδίο προσωπικής και συλλογικής εμπειρίας νοηματοδότησης. Και ακριβώς μέσω αυτής της διαδικασίας δημιουργούνται δεσμοί οικειοποίησης, αποδίδεται κοινωνική αξία και αναπτύσσεται αίσθημα συλλογικής ευθύνης, και ενισχύεται η μακροπρόθεσμη προστασία της ΠΚ. Με όρους ανθεκτικότητας, λοιπόν, αυτό που διερευνάται και που προτείνεται είναι το πως η αισθητική ποιότητα της βιωμένης εμπειρίας του ΠΤ λειτουργεί ως μηχανισμός πρόσληψης, οικειοποίησης και κοινωνικής επανενεργοποίησης της ΠΚ, ενισχύοντας την κοινωνική της σημασία και διαμορφώνοντας τις κοινωνικές προϋποθέσεις για τη βιώσιμη προστασία και διαχείρισή της.

Ημέρα 3^η: α) Ψυχοκοινωνικές παρεμβάσεις με πεδίο εφαρμογής τον ιστορικό κήπο Άμποτ (εργαστήριο μνήμης για ηλικιωμένους, παρέμβαση πρόληψης βασισμένη στα παραδοσιακά παιχνίδια) και β) συμμετοχικά εργαστήρια πολιτιστικών πρακτικών/παραδοσιακών τεχνών (λιθοδομή/κτίσιμο, κατασκευή κεραμικών παιχνιδιών, κεντητική, ψηφιδωτό, χορός), με στόχο στη διαγενεακή μετάδοση της άυλης ΠΚ, την επανανοηματοδότησή της στο σήμερα και την καλλιέργεια της αξίας της πολιτισμικής συνέχειας στις νεότερες γενεές.

Αναλυτικά:

Η δράση για άτομα τρίτης ηλικίας θα συντονισθεί από τον ψυχολόγο Δημήτρη Μπεκιαρίδη, της Εταιρείας Alzheimer και επιστημονικά υπευθύνου στα ΚΑΠΗ Πεύκων, ως παρέμβαση νοητικής και ψυχικής ενδυνάμωσης για άτομα με ήπια νοητική διαταραχή. Η αφηγηματική ψυχοθεραπεία, η κηποθεραπεία και η νοητική άσκηση μέσω της ομαδικής ψυχοθεραπείας θα εφαρμοσθούν στο περιβάλλον του ιστορικού κήπου, με έμφαση σε προσωπικές αφηγήσεις, βιωμένες εμπειρίες και μνήμες που συνδέονται με τον τόπο. Στόχος είναι η διερεύνηση και ανάπτυξη του πλαισίου μιας ψυχοκοινωνικής παρέμβασης για άτομα με ήπια νοητική διαταραχή, η οποία θα αξιοποιεί τις δυνατότητες του πολιτιστικού τοπίου ως πεδίου ενδυνάμωσης της μνήμης και διαπροσωπικής αλληλεπίδρασης ηλικιωμένων συμπολιτών μας.

Έμφαση στην ψυχική υγεία και την πρόληψη θα δώσει και η ανοιχτή δράση «Παιχνίδι, Παράδοση, Πολιτισμός», την οποία θα συντονίσει η ψυχολόγος Μαρία Κυριακίδου του Κέντρου Πρόληψης «Πυξίδα». Πρόκειται για βιωματικά εργαστήρια που αξιοποιούν παραδοσιακά παιχνίδια, παροιμίες και ιστορίες ως εργαλεία ανάπτυξης προσωπικών και κοινωνικών δεξιοτήτων που ενισχύουν τόσο το άτομο όσο και την ομάδα. Αναβιώνοντας παραδοσιακά παιχνίδια, αντίστοιχα με εκείνα που παλαιότερα λάμβαναν χώρα μέσα σε κήπους, οι συμμετέχοντες θα προσεγγίσουν ζητήματα συνεργασίας, επικοινωνίας και διαχείρισης προσωπικών ορίων. Η δράση αποσκοπεί να αποτελέσει αφετηρία για την ανάπτυξη και καθιέρωση μιας παρέμβασης πρόληψης που θα συμβαίνει μέσα στο περιβάλλον του ιστορικού κήπου Άμποτ, αξιοποιώντας τις ευεργετικές επιδράσεις του φυσικού και πολιτιστικού τοπίου στην ψυχική υγεία και την κοινωνική συνοχή. Και, ειδικώς, στοχεύει να συμβάλει στην καλλιέργεια σχέσεων φροντίδας, οικειότητας και σεβασμού εφήβων και νέων προς τον χώρο, λειτουργώντας προληπτικά έναντι συμπεριφορών υποβάθμισής του και ενισχύοντας την κοινωνική ανθεκτικότητά του ως ΠΚ και δημόσιου αγαθού.

Παράλληλα, θα πραγματοποιούνται ανοιχτά στο κοινό συμμετοχικά εργαστήρια, σε διάφορα σημεία μέσα στον ιστορικό κήπο, τα οποία προσεγγίζουν την Άυλη ΠΚ ως ζωντανή πολιτιστική πρακτική και ως μέσο σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας και έκφρασης. Οι πολίτες καλούνται να γνωρίσουν παραδοσιακές τεχνικές και δεξιότητες και μέσα από αυτές να εκφράσουν τις προσωπικές τους αναγνώσεις για τον ιστορικό κήπο Άμποτ, να τις συνθέσουν σε συλλογικές αφηγήσεις και να αποδώσουν σύγχρονες νοηματοδοτήσεις στο ΠΤ.

α) Σε συνεργασία με καλλιτέχνες της «Πολιτιστικής Γειτονιάς», μίας κοινότητας που υποστηρίζει νέους επαγγελματίες δημιουργούς που συνεχίζουν παραδοσιακές πολιτιστικές πρακτικές και τεχνικές, θα πραγματοποιηθούν εργαστήρια που διερευνούν εφαρμογές των παραδοσιακών πολιτιστικών πρακτικών στα σύγχρονα Creative Industries, λαμβάνοντας αφορμή από τον ιστορικό κήπο Άμποτ και το φυσικό και πολιτιστικό περιβάλλον του: οικοδομικών πρακτικών με τον συντηρητή Δημήτρη Τσίποτα, ψηφιδωτού με την Καλλιόπη Καλαϊτζίδου (Calliope Mosaics), κατασκευής κεραμικών παιχνιδιών Ερμύνη Καλλιτολίτου (Kermi Creations), παραδοσιακού χορού με τον Θανάση Καλτσά. Στόχος των εργαστηρίων είναι να αναδείξουν τη διαχρονική αξία των πολιτιστικών πρακτικών ως ζωντανών μορφών δημιουργίας στο παρόν.

β) Σε συνεργασία με την «Τεχνήσσσα», ένα σωματείο που ενεργοποιεί μέλη της τοπικής κοινότητας μέσα από δημιουργικές δραστηριότητες και εθελοντικές δράσεις, θα πραγματοποιηθούν συμμετοχικά εργαστήρια κεντητικής, κεραμικής, ψηφιδωτού, φωτογραφίας, εστιασμένα ειδικά στον ΙΚΔ και στα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του ως Πολιτιστικού Τοπίου. Το εργαστήριο φωτογραφίας, συγκεκριμένα, θα συνδυασθεί με τον αρχαιολογικό περίπατο, ενισχύοντας τη βιωματική παρατήρηση και την ενσυνείδητη περιπατητική εμπειρία και επαναανάκλυψη του χώρου από τους καθημερινούς αλλά και νέους χρήστες του. Την εμπειρία ολοκληρώνουν η χορευτική ομάδα ΑμεΑ του «αλλάΖΩ» και οι «Πολυφώνισσες» του Χορευτικού Συγκροτήματος Δήμου Νεάπολης-Συκεών (Σύλλογος), εμπλουτίζοντας τις εκφράσεις της συλλογικής πολιτιστικής δημιουργίας και ενισχύοντας τον εορταστικό χαρακτήρα της δράσης.

Τα συμμετοχικά εργαστήρια θα πραγματοποιούνται ταυτόχρονα εντός του ιστορικού κήπου και θα είναι ανοιχτά στο κοινό, το οποίο θα περιηγείται ελεύθερα από το ένα στο άλλο, διαμορφώνοντας προσωπικές διαδρομές, χαρτογραφήσεις και αναγνώσεις του τόπου. Κατά αυτόν τον τρόπο θα εκτυλίσσεται επιτόπου μια γιορτή της κοινότητας, όπου η παράδοση, η πολιτιστική συνέχεια, η σύγχρονη δημιουργία, η κοινωνική συνάντηση και το κοινό όραμα για τον ιστορικό κήπο Άμποτ τον αναδεικνύουν ως δυναμικό Πολιτιστικό Τοπίο και ως ζώσα ΠΚ, που μπορεί να ανανοηματοδοτείται στο παρόν μέσα από τη σύγχρονη εμπειρία και τη συμμετοχή της κοινότητας.

Για τα έργα που θα δημιουργηθούν με αφορμή τον ιστορικό κήπο Άμποτ τόσο κατά τη διάρκεια της δράσης όσο και στη συνέχειά της επιδιώκεται να παρουσιασθούν σε δεύτερο χρόνο στο λεγόμενο Μουσείο Προσφύγων, εκθεσιακό χώρο της Πολιτιστικής Γειτονιάς. Με την έκθεση αυτή εξυπηρετείται η μεταφορά της συλλογικής δημιουργικής έκφρασης σε επίπεδο διαδικασίας δημιουργικής παραγωγής, ώστε να αναδειχθούν οι δυνατότητες των παραδοσιακών τεχνικών σε σχέση με τη σύγχρονη πολιτιστική δημιουργία και επιχειρηματικότητα. Παράλληλα, επιδιώκεται να διατηρηθεί ενεργή η μνήμη της δράσης και να ανατροφοδοτηθεί ο δημόσιος διάλογος για τον ιστορικό κήπο, την κοινωνική αξία του και τις προοπτικές προστασίας και βιώσιμης διαχείρισής του ως ζωντανού Πολιτιστικού Τοπίου και δημόσιου αγαθού.

Οι παραπάνω δράσεις πλαισιώνονται και ολοκληρώνονται από:

Οριζόντια Δράση-Τμήμερο Συμμετοχικό Εργαστήριο: «Εξερευνώντας το Δημόσιο Σώμα μέσα από την Τέχνη. Οικειοποίηση του ιστορικού κήπου Άμποτ», με τη Δανάη Θεοδωρίδου.

Το εργαστήριο διερευνά τη σχέση τέχνης και δημοκρατίας, με κεντρικό ερώτημα πώς μπορούν οι πολίτες να οικειοποιηθούν τον ιστορικό κήπο Άμποτ και σκοπός του είναι να παραχθούν απτά αποτελέσματα μέσω της διατύπωσης συλλογικών προτάσεων των πολιτών για τη βιώσιμη μελλοντική πορεία του χώρου προς τους αρμόδιους φορείς προστασίας και διαχείρισής του. Η επιλογή των συμμετεχόντων θα γίνει μέσω διαδικασίας κλήρωσης μεταξύ των δημοτών, διασφαλίζοντας συμπεριληπτικό δείγμα αντιπροσώπευσης της τοπικής κοινωνίας και, παράλληλα, θα συμμετέχει το Συμβούλιο Νέων Δ. Νεάπολης-Συκεών. Ειδικώς, μέσω μιας καλλιτεχνικής προσέγγισης που εστιάζει σε «αόρατες» πτυχές της δημοκρατίας, όπως το σώμα, η γλώσσα, η σχέση με τον χώρο και με το συναίσθημα, θα εξετασθεί πώς η τέχνη μπορεί να ενισχύσει τη σχέση πολιτών και θεσμών και πώς μπορεί να συμβάλλει στην επανάκτηση των δημόσιων χώρων. Μέσα από δημιουργικά εργαλεία και διαδικασίες σκέψης, κίνησης, γραφής και διαλόγου, οι συμμετέχοντες θα χαρτογραφήσουν τους κινδύνους και θα διαμορφώσουν συλλογικά προτάσεις για τον χώρο, οι οποίες θα κωδικοποιηθούν σε επίσημο Υπόμνημα προς τους αρμόδιους Φορείς.

Το εργαστήριο συντονίζει η καλλιτέχνης-ερευνήτρια σύγχρονων παραστατικών τεχνών κα Δανάη Θεοδωρίδου, στο πλαίσιο καλλιτεχνικής έρευνας που εκπονεί στο Βασιλικό Κονσερβατόριο της Αμβέρσας, και σε συνεργασία με τον πολιτικό επιστήμονα και καθηγητή του Τμήματος Πολιτικών Επιστημών ΑΠΘ κ. Αλέξανδρο Κιουπκιολή.

Η οριζόντια αυτή δράση διατρέχει το σύνολο του εορτασμού, διασυνδέοντας όλες τις επιμέρους θεματικές ενότητες και προσεγγίζοντας τον ιστορικό κήπο Άμποτ ως δημόσιο χώρο, κοινό αγαθό και πεδίο συλλογικού αναστοχασμού επί εμπειριών, νοημάτων, αξιών και προοπτικών για το βιώσιμο μέλλον του. Ουσιαστικά, το εργαστήριο λειτουργεί ως χώρος συλλογικής επεξεργασίας της εμπειρίας και των νοημάτων που προκύπτουν με ερέθισμα το συγκεκριμένο Πολιτιστικό Τοπίο, αποσκοπώντας στην ενίσχυση του αισθήματος συμμετοχής, συλλογικής ευθύνης και ενεργού πολιτεϊότητας και στη διαμόρφωση ενός κοινού οράματος για την αποτελεσματική προστασία, τη βιώσιμη διαχείριση και τη μακροπρόθεσμη ανθεκτικότητά του. Οι πολίτες καλούνται να βιώσουν ενσώματα το τοπίο του ιστορικού κήπου, να το οικειοποιηθούν, να αναστοχαστούν τον ρόλο τους ως ενεργών πολιτών και να διαμορφώσουν συλλογικά προτάσεις για το μέλλον του δημόσιου αυτού πολιτιστικού αγαθού. Έτσι, μέσα από τον μετασχηματισμό της ενσώματης εμπειρίας του Πολιτιστικού Τοπίου σε συλλογικό όραμα και σε συγκεκριμένες προτάσεις για το μέλλον του, η εμπειρία του τόπου μετατρέπεται σε ενεργό συμμετοχή και κοινωνική προϋπόθεση ανθεκτικότητάς του. Στο πλαίσιο αυτό η Τέχνη λειτουργεί ως εργαλείο οικειοποίησης, επανανοηματοδότησης και συλλογικής συνειδητοποίησης της αξίας της Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

Υπογραμμίζεται, λοιπόν, έμπρακτα με το εργαστήριο αυτό η σημασία της οικειοποίησης της ΠΚ από την κοινότητα ως βασική παράμετρος της ανθεκτικότητάς της, άμεσα συνδεδεμένης με τη μακροπρόθεσμα βιώσιμη διαχείριση των πολιτιστικών πόρων ως κοινών αγαθών. Κατά αυτόν τρόπο, η εμπειρία του τόπου μετατρέπεται εδώ σε κοινωνική και πολιτική πράξη, διαμορφώνοντας προϋποθέσεις για τη μακροπρόθεσμα βιώσιμη προστασία της ΠΚ ως δημόσιου αγαθού.

Παράλληλα

Αρχαιολογικός περίπατος θα πραγματοποιηθεί το πρωί της 2^{ης} ημέρας, με έμφαση στη σημασία και τη διαχείριση του Πολιτιστικού Τοπίου, και το μεσημέρι της 3^{ης} ημέρας, σε συνδυασμό με το εργαστήριο φωτογραφίας, με στόχο την ενσυνείδητη περιπατητική εμπειρία και επανανακάλυψη του χώρου από τους καθημερινούς αλλά και νέους χρήστες του.

Επίσης, προκειμένου οι διαφορετικές επιστημονικές και καλλιτεχνικές προσεγγίσεις να αποκτήσουν κοινό θεωρητικό υπόβαθρο και να αναδειχθεί η συμπληρωματική λειτουργία των πολλαπλών όψεων που συγκροτούν το Πολιτιστικό Τοπίο του ιστορικού κήπου Άμποτ ως ΠΚ, επενδύουμε ιδιαίτερα στη στοχευμένη προετοιμασία των συμμετεχόντων φορέων. Παράλληλα, για να διασφαλισθεί η συνοχή και η στόχευση του συνολικού εγχειρήματος, οι επιμέρους δράσεις σχεδιάζονται ειδικά για τον ιστορικό κήπο Άμποτ μέσα από την επιτόπια συνεργασία της Εφορείας Αρχαιοτήτων με τους συμμετέχοντες επιστήμονες και καλλιτέχνες. Προηγείται περίπατος προετοιμασίας τους στα μονοπάτια του ιστορικού κήπου με έμφαση στα αρχαιολογικά και ιστορικά δεδομένα, στον αρχικό σχεδιασμό του ιστορικού τοπίου και σε ζητήματα προστασίας και διαχείρισής του ως ΠΚ. Κατά τη διαδικασία του περιπάτου επιχειρείται από κοινού ανάγνωση του τοπίου ώστε να αναδειχθούν οι πολλαπλές αξίες που συγκροτούν την ιδιαίτερη φυσιογνωμία του και για να εντοπισθούν από διαφορετικές σκοπιές οι παράγοντες ευαλωτότητας και οι κίνδυνοι που το απειλούν. Οπότε πάνω σε αυτή ακριβώς την κοινή κατανόηση του τόπου διαμορφώνονται ειδικοί άξονες σχεδιασμού για το κάθε επιμέρους εργαστήριο και δράση. Κατ' αυτόν τον τρόπο, δημιουργείται ένα κοινό πλαίσιο κατανόησης και πεδίο διεπιστημονικής προσέγγισης του ιστορικού κήπου Άμποτ ως Πολιτιστικού Τοπίου και αναδεικνύεται η σημασία της επιπλέον και συνδυαστικής αξιοποίησης επιστημονικών, καλλιτεχνικών και κοινωνικών οπτικών, προκειμένου για τη διαμόρφωση αποτελεσματικών στρατηγικών προστασίας, διαχείρισης και μακροπρόθεσμης βιωσιμότητάς του ως ΠΚ.

ΣΗΜ.: Όσον αφορά το εργαστήριο μνήμης των ηλικιωμένων της 3^{ης} ημέρας, υπάρχει η πρόθεση το σκέλος της κηποθεραπείας να πραγματοποιηθεί με τη συμμετοχή της Κοινωνικής Συνεταιριστικής Επιχείρησης Ευάλωτων Ομάδων «ΤΡΕΛΗ ΡΟΔΙΑ», εφόσον στο μεταξύ επιλυθούν σχετικά πρακτικά ζητήματα.

Επίσης, έχουν προβλεφθεί και παράλληλες δράσεις περιβαλλοντικής και κοινωνικής ευαισθητοποίησης με μαθητικές ομάδες των τοπικών σχολείων, οι οποίες αποσκοπούν στην ενίσχυση του σεβασμού των νέων προς τον χώρο και ειδικώς στην πρόληψη φαινομένων υποβάθμισης και βανδαλισμού του. Προβλέπεται, συγκεκριμένα, μία συμμετοχική εικαστική παρέμβαση (graffiti) με τη συμμετοχή φοιτητών της Σχολής Καλών Τεχνών ΑΠΘ, μέσω του Γραφείου Συντονισμού Εθελοντών και Φοιτητικών Δράσεων Α.Π.Θ., καθώς και το εργαστήριο για παιδιά “Forest Explorers” του Κολεγίου Δελασάλ, με τη Νίκη Τζιβανάκη. Οι επικοινωνίες για τις συγκεκριμένες συνεργασίες θα συνεχισθούν με την έναρξη της σχολικής χρονιάς.

Παράλληλα, σε τοπικό επίπεδο ο φετινός εορτασμός των ΕΗΠΚ συνδυάζεται και με τον καθιερωμένο τοπικό θεσμό των Θεοτοκίων (παραδοσιακοί χοροί) που πραγματοποιείται στα Πεύκα κατά τα μέσα Σεπτεμβρίου, και έχει συνάφεια με τις δράσεις της 3^{ης} ημέρας.

ΚΑΤΑΛΗΚΤΙΚΑ:

Ο φετινός εορτασμός συνιστά οργανική συνέχεια και εξέλιξη των δράσεων ΕΗΠΚ που έχουν πραγματοποιηθεί στον ιστορικό κήπο Άμποτ τα έτη 2021 και 2023, ενώ αναπτύσσεται παράλληλα φέτος με έναν ευρύτερο κύκλο καινοτόμων δράσεων με τους πολίτες, ΝΕΒ προσανατολισμού, που έχουν ως πεδίο εφαρμογής τον χώρο (Πράσινο Ταμείο). Ειδικώς ως προς την πρόσληψη της ΠΚ μέσω επιτελεστικών καλλιτεχνικών δράσεων ολοκληρώνεται και εξελίσσεται ο σχεδιασμός των ΕΗΠΚ 2021, ενώ ως προς την Άυλη ΠΚ εξελίσσεται ο σχεδιασμός των ΕΗΠΚ 2023, αξιοποιώντας παράλληλα την τεχνογνωσία σε παρεμβάσεις ψυχικής υγείας που αναπτύχθηκε επίσης στα πλαίσια των ΕΗΠΚ 2021-2022 και κατόπιν στο πλαίσιο της Πολιτιστικής Συναγογράφησης (2024).

Η σκοπιμότητα της φετινής δράσης έγκειται στην ανάγκη μετάβασης πλέον στην ενεργό βιωματική οικειοποίηση και προστασία της ΠΚ από την ίδια την κοινότητα, αναδεικνύοντας τον ιστορικό κήπο Άμποτ (δάσος-πάρκο, αρχαιολογικό χώρο υπό κήρυξη και μνημείο φύσης προς κήρυξη) ως ένα δυναμικό πολιτιστικό τοπίο και δημόσιο κοινωνικό αγαθό. Για τον σκοπό αυτόν, η έμφαση δόθηκε στην ενεργοποίηση κατά το δυνατόν περισσότερων τοπικών ανθρώπινων πόρων και ενός ευρέως δικτύου συνεργιών.

Σημειώνεται επίσης ότι ως προς το εργαστήριο πολιτειότητας υπάρχει η προοπτική δημόσιας διαβούλευσης των προτάσεων των πολιτών, παράλληλα με τις προτάσεις που προκύπτουν από τις δράσεις οραματικού και συμμετοχικού σχεδιασμού των Καινοτόμων Δράσεων που προαναφέρθηκαν. Επιπλέον, ορισμένα από τα συλλογικά καλλιτεχνικά έργα θα παραμείνουν ως μόνιμη παρακαταθήκη στον χώρο (ψηφιδωτό, εικαστικό graffiti), ενώ τα υπόλοιπα προβλέπεται να απαρτίσουν το υλικό της καλλιτεχνικής έκθεσης που επιδιώκεται να πραγματοποιηθεί στην «Πολιτιστική Γειτονιά» εντός του 2027. Παράλληλα, υπήρξε θετική ανταπόκριση του Δικτύου συγγραφέων για διοργάνωση λογοτεχνικών περιπάτων στον ιστορικό κήπο στο πλαίσιο της Διεθνούς Έκθεσης Βιβλίου Θεσσαλονίκης (ΔΕΒΘ) και σαφής πρόθεση του Κολεγίου Δελασάλ για καθιέρωση των μουσικών περιπάτων.

Οι επιτελεστικές δράσεις στο Πολιτιστικό Τοπίο θα λειτουργήσουν συνδυαστικά προς τις δράσεις των ΕΗΠΚ 2021 ως πιλότος για τη διαμόρφωση του project που σχεδιάζεται να υποβληθεί στην επιτροπή των ΕΗΠΚ το 2027. Η κεντρική ιδέα του project κινείται γύρω από το βασικό ερώτημα που διερευνάται μέσω των τριών κύκλων δράσεων εορτασμού ΕΗΠΚ στον ιστορικό κήπο Άμποτ, δηλαδή: **Πώς μπορεί η επιτελεστική τέχνη να λειτουργήσει ως εργαλείο πρόσληψης, οικειοποίησης και συμμετοχικής διακυβέρνησης σε Πολιτιστικά Τοπία Αρχαιολογικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς;** Και η πρότασή μας αφορά στη διοργάνωση και δυναμική καθιέρωση ενός φεστιβάλ σύγχρονου χορού στον ιστορικό κήπο Άμποτ, σε συνδυασμό και με λογοτεχνικές, μουσικές και άλλες επιτελεστικές δράσεις.

Σε διοικητικό επίπεδο το όλο εγχείρημα μεταφράζεται ως **συγκρότηση μιας κατ’ ουσίαν προμελέτης στρατηγικής προστασίας-βιωσιμότητας** του συγκεκριμένου χώρου και προετοιμάζει το έδαφος για μελέτες, χρηματοδοτήσεις και θεσμικές παρεμβάσεις. Αυτό που διερευνάται με τον φετινό σχεδιασμό είναι **η ανάγκη να εστιάσουμε εξίσου στις κοινωνικές παραμέτρους ανθεκτικότητας της ΠΚ, επενδύοντας στον σχεδιασμό των μηχανισμών εκείνων που θα παράγουν τις κατάλληλες κάθε φορά κοινωνικές προϋποθέσεις υπό τις οποίες η ΠΚ μπορεί να παραμένει ανθεκτική, κοινωνικά ενεργή και βιώσιμη στο μέλλον.**

Και το πλαίσιο των ΕΗΠΚ είναι αυτό που μας προσφέρει για μία ακόμη φορά τη δυνατότητα να δοκιμάσουμε πιλοτικά το πώς οι διεθνείς, ευρωπαϊκές και εθνικές κατευθύνσεις για τον Πολιτισμό μπορούν να εφαρμοσθούν σε πραγματικές συνθήκες. Στην πράξη, ο ιστορικός κήπος Άμποτ αντιμετωπίζεται ως ένα ανοιχτό εργαστήριο Πολιτιστικού Τοπίου και μας επιτρέπει να πειραματισθούμε δοκιμάζοντας δόκιμα εργαλεία πρόσληψης, συμμετοχής, διακυβέρνησης και διαχείρισης, με στόχο τον σχεδιασμό **ενός μοντέλου για το πώς ένα πολιτιστικό τοπίο ή ένας χώρος αρχαιολογικού εν γένει ενδιαφέροντος μπορεί να επανενεργοποιηθεί και να ανακτήσει την κοινωνική του αναγκαιότητα. Γιατί, ακριβώς, στην ανανοηματοδότηση, επανενεργοποίηση και απόδοση κοινωνικής αξίας εδράζεται εν πολλοίς η ανθεκτική, βιώσιμη και μακροπρόθεσμη προστασία του.**

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ: ΣΥΝΕΧΕΙΑ (σελ. 5 από 6)

ΛΕΞΕΙΣ-ΚΛΕΙΔΙΑ: cultural landscapes, living heritage, heritage communities, heritage reactivation, heritage resilience, participatory heritage, participatory governance, socially engaged art, cultural democracy, cultural sustainability, intangible cultural heritage, NEB.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΩΡΟΥ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ: “Δημοτικό άλσος Δελασάλ”

ΕΠΙΣΥΝΑΨΗ ΕΙΚΟΝΩΝ ΓΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΗΣ ΔΡΑΣΗΣ: **ΝΑΙ** ☐ **ΟΧΙ** ☐

Αριθμός εικόνων:

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ:

Όνομα: Ευθυμία Ντάφου, ΠΕ Αρχαιολόγων ΥΠΠΟ, και Παρασκευή Γενίτσαρη, Νομικός, Αντιδήμαρχος Περιβάλλοντος, Πρασίνου και Κλιματικής Κρίσης – Τοπική Αντιδήμαρχος ΔΕ Πεύκων Δήμου Νεάπολης-Συκεών.

Διεύθυνση: Εφορεία Αρχαιοτήτων Περιφέρειας Θεσσαλονίκης, Μαρίας Κάλλας 23^Α, 546 46 Θεσσαλονίκη / Δημοτικό Κατάστημα Πεύκων, Ειρήνης 19, 570 10 Πεύκα

Τηλ.: 697 8799444 (Ε.Ντάφου)/ 697 4319700 (Π. Γενίτσαρη)

e-mail: : entafofou@culture.gr, parigenitsari@gmail.com